

ARTS ET SPECTACLES FLASHES



Fais-moi plaisir, un film d'Emmanuel Mouret avec Emmanuel Mouret et Judith Godrèche.

PHOTO FOURNIE PAR CINÉMANIA

CINÉMA

CINÉMANIA : UNE 15^E SÉLECTION ALLÉCHANTE

Cinémania, le festival de films francophones sous-titrés en anglais, revient pour sa 15^e présentation, du 5 au 15 novembre. Près de 30 films y seront montrés en première canadienne ou nord-américaine au cinéma Impérial. C'est la plus récente comédie d'Emmanuel Mouret qui lancera les festivités, le 5 novembre. Le réalisateur d'*Un baiser s'il vous plaît* sera à Montréal pour présenter *Fais-moi plaisir*. Le concert, de Radu Mihaileanu, clôturera le festival le 15 novembre, également en présence du réalisateur. Entre ces deux films, Cinémania amène à Montréal quelques gros morceaux. D'abord, *Eden à l'Ouest* de Costa-Gavras. Ce film sur l'immigration clandestine précèdera la classe de maître animée par le célèbre réalisateur. Costa-Gavras fêtera aussi à Montréal les 40 ans de Z. Grand succès de l'année cinéma également, *Welcome* de Philippe Lioret (*Je vais bien, ne t'en fais pas*) traite également de l'immigration clandestine en France. Robert Guédiguian, avec

L'armée du crime, entraîne pour sa part ses acteurs fétiches (Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin) dans un drame historique. Après *Coco Chanel*, le public d'ici pourra découvrir l'autre film consacré à Chanel, *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (*99 francs*). Plusieurs succès commerciaux seront aussi présentés à Cinémania : *Secret défense* de Philippe Haïm, *Incognito* d'Éric Lavaine, ou *Erreur de la banque en votre faveur* de Michel Munz et Gérard Bitton. On attend aussi quelques films dont on a dit le plus grand bien en France : *Un chat un chat*, de Sophie Fillières, avec Chiara Mastroianni. Quelques curiosités aussi, *L'autre* de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes et *Mademoiselle Chambon* de Stéphane Brizé.

Toute la programmation : www.cinemaniainfilmfestival.com

— Anabelle Nicoud

MUSIQUE

GUNS'N ROSES REVIENT À MONTRÉAL

Le groupe rock Guns'N Roses, dont il ne reste de membre original que le chanteur Axl Rose, donnera un rare concert au Centre Bell le 27 janvier 2010 dans le cadre d'une tournée canadienne de 13 dates, a annoncé le Groupe Spectacles Gillett hier matin, après quelques jours de rumeurs alimentées par le producteur montréalais. La tournée, qui s'amorcera le 13 janvier à Winnipeg, s'arrêtera également au Colisée Pepsi de Québec le 1^{er} février, au Scotiabank Place d'Ottawa le 31 janvier, et à Moncton le 3 février, pour se terminer le lendemain à Halifax. De plus, ce sera le grand retour à Montréal du groupe américain, presque 17 ans après les événements du 8 août 1992. Ce soir-là, l'interruption de la performance de Guns'N Roses, précédée de l'accident pyrotechnique qui avait envoyé à l'hôpital James Hetfield de Metallica, avait provoqué une émeute au Stade olympique. Les dommages avaient alors été évalués à entre 300 000 et 400 000\$. Un recours collectif intenté par une spectatrice contre le promoteur Donald K. Donald et la Régie des installations olympiques s'était réglé à l'amiable en 1995 pour 300 000\$, dont une partie avait été versée à des œuvres de charité. Guns'N Roses a lancé l'année dernière *Chinese Democracy*, son 16^e album, après 15 ans d'attente. Jeudi dernier, le promoteur Groupe Spectacles Gillett avait affiché sur son site web (www.geg.ca) une bannière évoquant une annonce d'importance, bannière sur laquelle on pouvait voir le détail de la bouche d'Axl Rose. La rumeur d'un retour sur scène du groupe Guns'N Roses s'est propagée sur la Toile durant tout le week-end. Les billets pour le concert seront mis en vente samedi, à midi.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



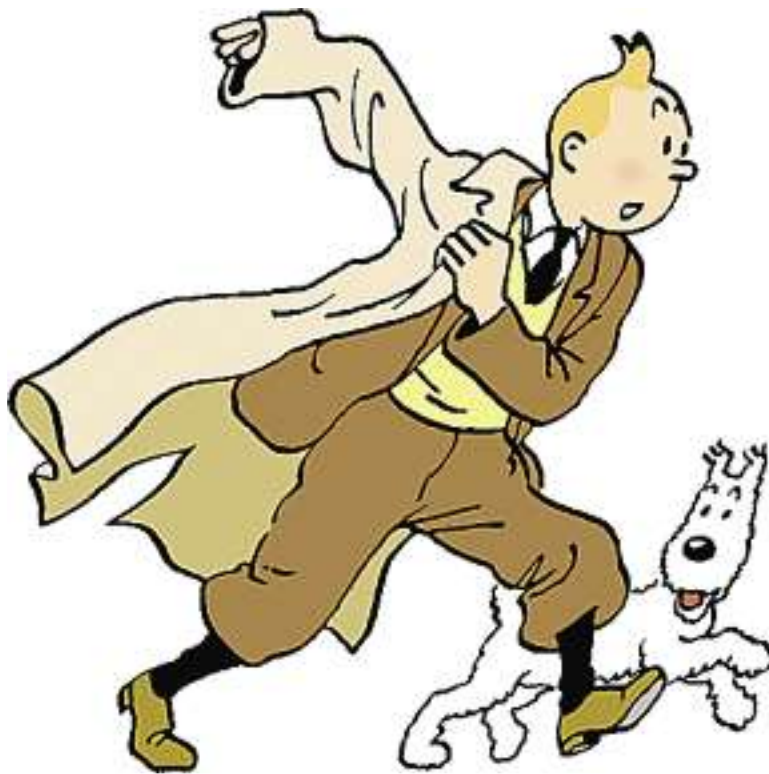
PHOTO KAROLY ARVAI, ARCHIVES REUTERS
Axl Rose, chanteur de Guns'N Roses.

CINÉMA

TINTIN : « UNE EXPÉRIENCE BIZARRE ! »

Révélaté au cinéma grâce à *Shaun of the Dead*, Nick Frost fait partie de la distribution des *Aventures de Tintin : le secret de la Licorne*, l'adaptation de la mythique bande dessinée de Hergé, que préparent présentement Steven Spielberg et Peter Jackson. Avec son comparse Simon Pegg, Nick Frost s'est retrouvé sur le plateau pour donner chair à Dupont et Dupond. « J'incarne le Dupond avec un "d", dit fièrement l'acteur. Je n'ai jamais autant ressenti de pression, cela dit. Il s'agit d'une entreprise gigantesque et j'avoue avoir trouvé cette expérience pour le moins bizarre ! » Peter Jackson ayant convaincu Spielberg d'utiliser des techniques d'animation plutôt que d'emprunter une formule plus réaliste, les acteurs doivent jouer leur partition revêtus d'une combinaison spéciale devant un écran vert, le corps et le visage recouvert d'innombrables capteurs. « Mais il n'y avait pas que ça, ajoute Frost. Nous étions sur un plateau à Los Angeles, mais Peter Jackson, lui, nous donnait ses indications à partir de son studio à Wellington ! C'était un peu comme si on entendait la voix de Dieu ! » La sortie du premier volet des *Aventures de Tintin* est prévue dans deux ans, soit le 11 décembre 2011. Jamie Belle incarne Tintin ; Andy Serkis est le capitaine Haddock ; et Daniel Craig est Rackham le Rouge. Frost participait hier matin à Londres aux rencontres de presse organisées à l'occasion de la sortie prochaine (le 13 novembre) de *Pirate Radio* en Amérique du Nord.

— Marc-André Lussier, Londres



Canine de Yorgos Lanthimos.

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

CINÉMA

FNC : LA LOUVE D'OR À CANINE

La louve d'or du 38^e Festival du nouveau cinéma a été remise ce week-end à *Canine*, de Yorgos Lanthimos. Le jury, présidé par Cameron Bailey, a aussi récompensé le documentaire *The Red Race*, de Chao Gan, et le prix d'interprétation est revenu à Magaly Solier pour *Fausta : la teta astutada*. Le prix de l'innovation Daniel Langlois est revenu à Ismail Necmi pour *Should I Really Do It?*, tandis que le Grand Prix Focus de la Cinéma-thèque québécoise a été décerné à *Nuages sur la ville*, de Simon Galliero. Côté courts métrages, le Grand Prix Focus a été attribué à *Danse macabre* de Pedro Pires tandis que *La vie commence* d'Émile Proulx-Cloutier s'est mérité la mention spéciale du jury composé de Lydia Champagne, Éric Bachand et Dave St-Pierre. Le prochain Festival du nouveau cinéma aura lieu à Montréal du 13 au 24 octobre.

— Anabelle Nicoud

CINÉMA

UN GRAND PRIX À MOSCOU POUR J'AI TUÉ MA MÈRE

Après son succès comme meilleur film canadien au Festival international du film de Vancouver vendredi dernier, le film de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*, a gagné le Grand Prix lors du 3^e Festival international du film contemporain 2morrow de Moscou. Cet honneur est doté d'une bourse en argent de 50 000\$ qui s'ajoutent aux 20 000\$ remportés à Vancouver. *J'ai tué ma mère* s'est vu offrir la semaine dernière également les Bayard d'Or du meilleur film, de la meilleure comédienne (Anne Dorval) ainsi que celui de la meilleure première œuvre au Festival international du film francophone de Namur. À l'affiche à Montréal, le film de Xavier Dolan représentera le Canada dans la course pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

— Mario Cloutier



PHOTO CLARA PALARDY
Xavier Dolan

MUSIQUE

YOUTUBE DIFFUSERA UN CONCERT DE U2

Le site de vidéos en ligne YouTube, propriété de Google, diffusera en direct le concert que U2 donnera dimanche prochain au Rose Bowl Stadium de Pasadena, en Californie. Des 20h30, heure du Pacifique (23h30 à Montréal), les fans du groupe irlandais pourront se brancher sur la chaîne YouTube (www.youtube.com/u2), d'où se fera la web-diffusion, accessible dans 16 pays seulement, dont le Canada. La tournée du groupe, baptisée U2 360°, se terminera à Vancouver le 28 octobre prochain sans que la bande à Bono ait fait escale à Montréal. Une quinzaine de nouvelles dates sont toutefois déjà affichées pour août et septembre 2010, toutes en Europe ; des rumeurs font cependant état d'une tournée des stades en Amérique du Nord au cours de l'été prochain.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

QUARTIER DES SPECTACLES

UN LAURÉAT POUR LA PLACE DES FESTIVALS

Morelli Designers et Signature Design Communication ont remporté le concours de design pour la conception du mobilier urbain amovible à l'usage des festivals. Sur les cinq concepts proposés, celui choisi s'est démarqué des autres propositions par l'ingéniosité et l'efficacité du système d'ancrage, des supports de fixation ainsi que la modularité du système. « La proposition est discrète et respecte le parti pris architectural de la place des Festivals », a fait savoir Mario Gagnon, président de l'Association des designers industriels du Québec et président du jury. La Ville lancera un appel d'offres d'ici le printemps 2010 pour la conception et la fabrication du concept lauréat.

— Mario Cloutier

